

Rafael L. Breide Obeid

# LA SANTÍSIMA TRINIDAD

**Luz ■ Palabra ■ Imagen ■ Tearquía**

**LETRAdA**  
Editorial

México  
2024

# CONTENIDO

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b> | <b>9</b> |
|---------------------------|----------|

## CAPÍTULO I

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>LA SANTÍSIMA TRINIDAD ES EL EJEMPLAR<br/>DEL ORDEN CREADO .....</b> | <b>15</b> |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|

1. Dios es la Luz increada. La Santísima  
Trinidad es la luz de todos los misterios ..... 15
2. La luz de la Trinidad se manifiesta  
en la Creación..... 16
3. La Creación es un Libro Divino ..... 18
4. La luz increada y la jerarquía..... 18

## CAPÍTULO II

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>LA PALABRA DIVINA EN LA<br/>SANTÍSIMA TRINIDAD .....</b> | <b>21</b> |
|-------------------------------------------------------------|-----------|

1. Dios Uno y Trino..... 21
2. La generación divina del Verbo.  
En una sola Palabra agota y expresa  
todo el Conocimiento Infinito..... 22
3. La Palabra interior como hijo de la mente en Santo  
Tomás de Aquino ..... 24
4. La Palabra como Imagen según P. Sáenz..... 29
  - 4.1. El Verbo Eterno como Icono  
Invisible del Padre.....30
  - 4.2. El Icono invisible se hace visible.....35
5. La Procesión del Espíritu Santo..... 38
6. De la Palabra Divina a la palabra humana  
en el pensamiento de Mons. Derisi ..... 41
  - 6.1. La Palabra en Dios.....41
    - a) Verdad y Verbo en Dios.....41

|                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| b) Las esencias fundadas en la Causa<br>Ejemplar de la Verdad o Esencia Divina.....                            | 42 |
| c) La esencia formalmente constituida por el<br>Verbo o Palabra Divina .....                                   | 42 |
| d) Las esencias son una verdad dicha por el Verbo<br>divino .....                                              | 44 |
| e) La Palabra Divina de Amor de<br>Dios hace participante del Ser divino<br>al ser o acto de la esencias ..... | 44 |
| 6.2. La Palabra del hombre.....                                                                                | 45 |
| f) Actualización de la verdad por la<br>inteligencia humana .....                                              | 45 |
| g) Conclusión.....                                                                                             | 47 |
| 7. La Trinidad en el Símbolo                                                                                   |    |
| <i>Quicumque</i> de San Atanasio .....                                                                         | 48 |

### **CAPÍTULO III**

|                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>LA SANTA TRINIDAD EN LA ICONOGRAFÍA .....</b>                                                          | <b>51</b> |
| 1. Relato bíblico del Génesis (18, 1-15).....                                                             | 52        |
| 2. La liturgia.....                                                                                       | 54        |
| 3. Orígenes de la iconografía .....                                                                       | 58        |
| 3.1. Período preconstantiniano .....                                                                      | 58        |
| 3.2. Catacumbas de la Vía Latina en Roma.....                                                             | 59        |
| 3.3. Mosaico de Santa María la Mayor .....                                                                | 59        |
| 3.4. Mosaico de San Vital de Ravena .....                                                                 | 62        |
| 3.5. Mosaico de la Capilla Palatina.....                                                                  | 64        |
| 3.6. Tipos de interpretación .....                                                                        | 64        |
| 3.7. El Canon de Metrophanes de Esmirna .....                                                             | 68        |
| 3.8. La Hospitalidad de Abraham.<br>Atenas siglo XIV.....                                                 | 68        |
| 3.9. La Trinidad en Rusia: Las Puertas de<br>Suzdal y el fresco de Teófanos el<br>Griego de Nóvgorod..... | 70        |
| 3.10. El fresco de Teófanos el Griego de Nóvgorod .....                                                   | 75        |

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. Trinidad de Andréi Rublev .....                                    | 77  |
| 4.1. El Mundo del siglo XIV .....                                     | 77  |
| 4.2. La intención del iconógrafo.....                                 | 81  |
| 4.3. La composición geométrica .....                                  | 83  |
| 4.4. Las personas divinas.....                                        | 87  |
| 4.5. La explicación del Padre Sáenz.....                              | 92  |
| 5. La Trinidad en el Nuevo Testamento.....                            | 97  |
| 5.1. El Trono de la Gracia .....                                      | 99  |
| 5.2. “Adoración de la Trinidad”<br>de Alberto Durero en Viena.....    | 102 |
| 5.3. “Adoración de la Trinidad”<br>de Rubén Ramos en México 2012..... | 104 |
| 5.4. La Santísima Trinidad.<br>Taller Rublev, Buenos Aires, 2015..... | 106 |

## **CAPÍTULO IV**

### **LA JERARQUÍA EN LA SANTÍSIMA TRINIDAD**

|                                                                              |            |
|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>EN SAN BUENAVENTURA .....</b>                                             | <b>109</b> |
| 1. El sol como símbolo de la Trinidad .....                                  | 109        |
| 2. Circumincisión .....                                                      | 110        |
| 3. Ejemplaridad divina y la iluminación .....                                | 110        |
| 4. Nueve apropiaciones de las propiedades<br>esenciales de la Trinidad ..... | 112        |
| 4.1. Principio originante.....                                               | 112        |
| 4.2. Medio gobernante .....                                                  | 113        |
| 4.3. Fin beatificante .....                                                  | 115        |
| 5. Los Mandamientos descienden sobre el Alma .....                           | 115        |
| 5.1. El Triple Rayo del amor desciende<br>sobre el alma humana.....          | 115        |
| 5.2. Información por la parte superior del alma.....                         | 116        |
| 5.3. Triple enderezamiento de facultades .....                               | 116        |
| 6. Iluminaciones que reciben las Creaturas .....                             | 118        |
| 7. Tabla 1: La Santísima Trinidad<br>como ejemplar del orden creado .....    | 120        |